

Пашкова Л. М.

Преподаватель по классу гитары
МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска
Г. Челябинск
28.11.2024

**Создание репертуара как основа работы детского эстрадного
инструментального ансамбля в Детской школе искусств**

*Материалы для доклада на Всероссийской научно-практической конференции
«Сохранение и развитие традиций русского исполнительского искусства и
культуры на Урале»*

Одна из эффективных форм музыкального воспитания и развития учащегося – занятия в коллективе детского инструментального ансамбля. Учащемуся коллективные выступления дают яркие музыкальные впечатления: ансамбль радуется своими возможностями, тембровыми сочетаниями, яркой динамикой, захватывает общностью творческой задачи, объединяет и направляет музыкальные эмоции. Занятия в классе ансамбля способствуют закреплению навыков, приобретённых на уроках специальности [1, с. 24].

Необходимо, чтобы занятия стимулировали интерес ученика к инструменту, к урокам по специальности и прививали любовь к коллективному творчеству. В классе ансамбля естественным образом должно возникнуть чувство ответственности перед партнёром, коллективом, за результат общей работы, за качество публичного выступления. Атмосферу коллективного творческого энтузиазма создает «влюблённость» в произведение, понимание исполняемого произведения. В работе с детьми энтузиазм является «залогом» эффективных занятий. Воспитание в детях коллективной творческой и исполнительской дисциплины возможно при верном направлении увлечённости детей, раскрытии «секретов» ансамблевой игры педагогом.

Вместе с тем, отбор произведений остается острой практической проблемой и не теряет своей актуальности, потому что жизнь выдвигает все новые требования, фонд музыкальных сочинений постоянно пополняется и наши знания постоянно обогащаются открытиями новых закономерностей развития детей, выявлением новых технологий и возможностей их обучения.

По многим проблемам, в том числе в концертной деятельности ансамбля и работе с детским эстрадным коллективом, исследователи имеют разные точки зрения, ведутся дискуссии, которые находят отражение в методической литературе. В ряде методических и практических изданий встречаются разработки, освещающие некоторые аспекты образования и воспитания джазового музыканта. В своих работах И.М. Бриль, С.С. Клитин, В.Д. Конен, В.Г. Кузнецов, Е.В. Овчинников, Ю.С. Саульский, Ю.Н. Чугунов рассматривали технологию исполнения произведений в ансамбле. Такие исследователи, педагоги и деятели музыкального искусства как А. Баташов, Д. Браславский, С. Виноградов, С. Воскресенский, Г. Гаранян, А. и М. Медведевы, Ю. Панасье, В. Симоненко, О. Степурко, Е. Барбан и др. излагали теоретические, методические, прикладные идеи в рамках данной дисциплины.

В наше время наблюдается обновление концертного репертуара, что выдвигает перед руководителями детских инструментальных коллективов сложные задачи:

- поиск целесообразных методических приёмов;
- выработка системы проведения занятий, учитывающих особенности современного музыкального языка;
- отбор и внедрение в педагогическую практику сочинений, способствующих художественно – образному усвоению новых средств выразительности.

Одно из требований современной педагогики – сделать процесс занятий для ребёнка интересным, увлекательным, эмоционально значимым. Это является условием для развития восприятия, воображения, творческой фантазии [2].

Репертуаром являются произведения, исполняемые музыкантом или музыкальным коллективом. Репертуар является важнейшим средством художественно – эстетического воспитания участников детского эстрадного инструментального ансамбля. Несмотря на богатство музыкальной литературы, выбор репертуара для детского эстрадного инструментального ансамбля представляет значительные трудности, особенно для младших классов ДШИ. Репертуар требует творческого подхода не только в разучивании, но и в переложении, инструментовке, обработке и т.д. для детского эстрадного инструментального ансамбля, особенно для младших классов ДШИ. Умение отбирать репертуар вырабатывается на практике в результате длительной, целенаправленной работы и постоянного самосовершенствования.

Факторы, искажающие представления детей о том, каким должно быть полноценное исполнение перед публикой:

- выбор репертуара, превосходящий возможности детей
- выступления с плохо освоенным, непосильным материалом
- недоброкачественный материал

Все перечисленные недочёты портят музыкальный вкус учащихся.

Существуют определенные требования к подбору репертуара для детского эстрадного инструментального ансамбля младших классов ДШИ:

- соответствие рабочей программе дисциплины
- учёт технических возможностей учащихся
- учёт психофизиологических особенностей обучающихся
- «эстрадоустойчивость»
- учет возрастных особенностей

То произведение, которое учащиеся могут грамотно исполнить и полноценно осознать художественный замысел, можно считать посильным и полезным [3, с. 48].

Помимо вышеназванных требований к подбору репертуара, существуют также определенные критерии, по которым формируется репертуар детского эстрадного инструментального ансамбля.

Критерии формирования репертуара:

1. Соответствие психофизиологическим возможностям детей.
2. Использование в работе дидактических принципов, от простого к сложному.
3. Художественно-эстетическая ценность исполняемых произведений.

Для детей в возрасте от 9 до 11 лет целесообразно выбирать обработки детских пьес, лёгкие переложения пьес эстрадной, джазовой и рок музыки, в связи с психофизиологическими особенностями которые характеризуются повышенной эффективностью осмысленного запоминания материала и активным развитием познавательных способностей.

Старшей группе обучающихся в возрасте от 12 до 15 лет уже не столь интересно исполнять обработки детских пьес. В данном возрасте прослеживается интерес к музыке из любимых игр и фильмов, а также увлечение рок музыкой. У детей в данном возрасте складывается собственная система оценочных суждений, а также происходит активное проявление творческих и музыкальных способностей [4, с. 126]. В связи с этим целесообразно брать в репертуар яркие и ритмичные произведения с использованием интересных приемов игры на электрогитаре (бенды, дисторшн, мют и др.). Также стоит обратить внимание на произведения в которых присутствует тема природы в психологическом аспекте. Произведения подобного плана глубоко трогают душу детей подросткового возраста.

В заключении мы можем отметить, что проблема репертуара в наше время стоит достаточно остро и очень важно грамотно подбирать произведения для исполнения, опираясь не только на возможность проработки технических моментов, но и на психофизиологические и возрастные

особенности обучающихся в детской школе искусств. Также при подборе репертуара необходимо учитывать смысловую наполненность и готовность обучающегося разучивать именно выбранный материал, для воспитания музыкального вкуса, навыков образного мышления и системы собственных оценочных суждений.

Список использованных источников

1. Зеленин, В.М. Работа в классе ансамбля / В.М. Зеленин. – Минск: Вышэйшая школа, 1978. – 60 с.
2. Кирнарская, Д.К. Психология музыкальных способностей / Д.К. Кирнарская. – Москва: Таланты XXI века, 2004.
3. О мастерстве ансамблиста: сб. науч. тр. / Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова; отв. ред. Т.А. Воронина. – Ленинград: ЛОЛГК, 1986. – 143 с.
4. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – Москва: Музыка, 2003. – 384 с.

